

## **Normas para la presentación de ponencias**

### **Característica de las ponencias**

Se reciben ponencias en idioma español y portugués tender un máximo de 15 páginas con interlineado de 1.5; texto con Arial 12, justificado y sin sangría; hoja tamaño A4, márgenes superior, izquierdo y derecho de 3 centímetros; y numeración consecutiva paréntesis (incluyendo tablas, ilustraciones y notas.

Bibliográficas, también conocido como de autor – fecha. La bibliografía se ubica al final del texto ordenado alfabéticamente según el apellido de los autores. La bibliografía debe limitarse a las fuentes citadas en el cuerpo del trabajo.

El congreso utilizará el sistema de norma APA para componer la cita y la referencia<sup>i</sup>

### **Forma de envío de las ponencias**

- El envío de ponencias se realizará a través del sitio web del Congreso, completando un formulario.
- Se recibirán archivos (en formato OpenOffice o Microsoft Word) nombrados de la siguiente manera:
  1. Nombres del autor
  2. Título de la ponencia
- Lista preliminar para la preparación de envíos

Como parte del de envíos, los/las autores/as están obligados a comprobar que su envío cumpla todos los elementos que se muestran a continuación. Se devolverán a los/las autores/as aquellos que no cumplan estas directrices.

- El trabajo no ha sido publicado previamente, ni se ha presentado a otro congreso o a otra publicación.
- El archivo enviado está en formato OpenOffice o Microsoft Word.
- Se han añadido direcciones web para las referencias donde ha sido posible.
- El texto tiene interlineado 1, 5; el tamaño de fuente es 12 puntos; se usa cursiva en vez de subrayado (exceptuando las direcciones URL); y todas las ilustraciones, figuras y cuadros.
- Certificación; Los certificados de la presentación de ponencias se entregarán vía correo electrónico una vez cumplida la acreditación y la presentación de las ponencias en las respectivas mesas

## **Encabezado de la ponencia**

- Título en negrita. Debe ser representativo del contenido, en lo posible no mayor de diez palabras. Si es necesario, puede desligarse un subtítulo de longitud similar.
- Nombre y apellido, pertenencia institucional y dirección de correo electrónico de cada autor.
- Incluir en un resumen de hasta 200 palabras.
- Incluir al menos de tres y no más de cinco palabras claves en el idioma del texto.

## **Imágenes, tablas y cuadros**

Correlativa (en números arábigos) y la fuente. No insertar los títulos y las fuentes en las imágenes.

Está prohibido reproducir, sin autorización expresa por escrito, imágenes publicadas en otros medios gráficos o digitales (libros, periódicos, sitio de internet, etcétera). Tenga en cuenta que las imágenes tomadas de internet suelen ser de muy baja resolución. Tenga en cuenta que para reproducir una imagen debe contar con la autorización del autor y con la referencia completa de la misma (tal como ocurre con el caso de la cita de textos). Si te planea descargar imágenes de internet, antes de hacerlo asegúrese de que las mismas sean de descarga libre. Lea cuidadosamente las condiciones de uso de los sitios de descarga para evitar incurrir en errores de uso que puedan generar inconvenientes legales.

En el caso de imágenes entregadas en formato digital, la resolución debe ser de 300 dpi y el archivo debe ser de extensión JPG. Las imágenes deben insertarse en el documento OpenOffice o Microsoft Word. Los gráficos deben presentarse como imágenes, e insertarse en el documento Word.

Las tablas y cuadros deben ser evitables: no deben incluirse como imagen. Deben diseñarse el archivo open office o Microsoft Word (preferiblemente no deben superar el 50 % del ancho de la página). Deben insertarse en el texto y no deben exceder su marco (preferiblemente a un 70% del ancho de la página 4A). En el cuerpo del texto se indicará claramente el título, la numeración.

## **Notas al pie**

La nota deben escribirse en tipografía Arial, cuerpo 10, interlineado sencillo, alineación justificada y numeradas con decimales (1,2,3...). Las notas introducción información complementaria a la exposición que se presenta en el texto: comentario personales; explicaciones; aclaraciones; ejemplos o datos ilustrativos; fragmentos citados en español en el texto, en su lengua original; referencias internas a otra parte de la misma obra o referencias externas a otras obras, con el fin de reforzar lo argumenta en el cuerpo del texto o de incluir alguna discusión crítica.

## **Las notas**

- Citas textuales  
Las citas directas van entre comillas (no en cursiva). Se recomienda no abusar de este tipo de citas. No deberían constituir más del 20 por ciento del total del texto. Verificar su pertinencia, su autor original y la inclusión de la referencia bibliográfica completa.  
Cuando se ha suprimido texto dentro de una cita textual, esto debe indicarse colocando entre corchetes tres puntos [...].
- Referencias bibliográficas

Las indicaciones bibliográficas se colocan entre paréntesis, en el cuerpo del texto.

Si en el texto no se explica el nombre del autor citado, luego de la cita debe colocarse entre paréntesis (Apellidos del autor, [coma], año de edición: [dos puntos], página/s en la/s que se encuentra el segmento referido). Ejemplo: ...de este modo, observaciones, análisis y resultados se contrarían sin intervención ni “implicación personal del escritor de los hechos que se presentan [...] para convencer al lector del carácter incontrovertible de lo que se expone” (Montes, 2021: 41).

Si, en cambio, el nombre del autor de la cita aparece en el texto, solo deben consignarse entre paréntesis el año de edición y las páginas. Ejemplo: Como señala Bolívar (2005: 85) este tipo de referencia permite “mostrar a los lectores que quien escribe conoce bien la materia...”.

No debe ubicarse la información de las Referencias Bibliográficas como “nota de pie”.

Todas las referencias bibliográficas que aparezcan en el cuerpo del texto deben estar luego desarrolladas en forma completa en la Bibliografía.

Para citar una reedición, utilice la siguiente forma: (Freud, 1900/1953).

### **Bibliografía**

Se ubica siempre al final del texto. Se mencionan exclusivamente las obras a las que se hace referencia en el cuerpo del texto (no se añade bibliografía de consulta o ampliaria). Todas las obras citadas en el cuerpo deben figurar en la Bibliografía.

Para confeccionar la bibliografía se deberán seguir, sin excepción<sup>1</sup>, respetando los signos de puntuación, tal como se indica en los ejemplos que siguen.

### **Libros**

- Libro impreso  
Bosque, I. (1990). Las categorías gramaticales. Madrid: Síntesis.
- Libro electrónico
- Bosque, I. (1990). Las categorías gramaticales. Recuperado de <http://www.xxxxxxx>.  
En caso de publicaciones digitales incluir al final el DOI consignando “doi:...”. En caso de no estar disponible registrar la URL en donde se encuentra disponible consignando “Recuperado de...”.
- Volúmenes en un trabajo de varios volúmenes  
Koch, S. (Ed.) (1959-1963). Psychology: A study of science (Vols. 1-6). Nueva York, NY: McGraw-Hill.  
En el texto use el siguiente estilo de cita (Koch, 1959-1963).

### Capítulos de libros

---

<sup>1</sup>American Psychological Association. (2010). Basic of APA Style Tutorial. Disponible en <https://apastyle.apa.org/instructional-aids/tutorials-webinars> Recuperado 22 de enero de 2021  
Bibliotecas UC, Pontificia Universidad Católica de Chile. Guías. NORMAS APA., a partir de sitio web <https://guiastematicas.bibliotecas.uc.cl/normasapa> Recuperado 22 de enero de 2021

- Libro impreso  
Bosque, I. E. Et Perez, B. (1995). La edición. En A. Lopez, B. Still Et C. Cella (Eds.). Hacer libros. (pp. 54-86). Buenos Aires: Ediciones XYZ.
- Bosque, I. E. Et Perez, B. (1995). La edición. En A. Lopez, B. Still Et C. Cella (Eds.). Hacer libros. (pp. 54-86). Recuperado de <http://www.xxxxx>.

#### **Artículo de revista**

- Revista impresa  
Ducrot, O. (2000). La elección de las descripciones en semántica argumentativa léxica. Revista Iberoamericana de Discurso y Sociedad, 2(4), 23-45.
- Revista electrónica  
Ducrot, O. (2000). La elección de las descripciones en semántica argumentativa léxica. Revista Iberoamericana de Discurso y Sociedad, 2(4), 23-45. Recuperado de <http://www.xxxxxx>.  
En cursiva se indica el volumen y luego, sin espacio, entre paréntesis y en redonda, el número de la revista. Finalmente se consignan las páginas referidas.
- Artículo de prensa  
Ducrot, O. (en prensa). La elección de las descripciones en semántica argumentativa léxica. Revista Iberoamericana de Discurso y Sociedad.  
Si emplea como fuente la versión original de un artículo que no se escribió originalmente en español, indique el título original y entre corchetes escriba la traducción al español.

#### Ponencias en libros de actas de congresos

- Impresas  
Gutiérrez Ordoñez, S. (1978). Visualización sintáctica. En J. Suárez (ed.), Actas del VII Congreso Internacional de Lingüística Funcional, (pp. 259-270). Oviedo: Universidad de Oviedo.
- Electrónicas  
Gutiérrez Ordoñez, S. (1978). Visualización sintáctica. En J. Suárez (ed.), Actas del VII Congreso Internacional de Lingüística Funcional, (pp. 259-270). Oviedo: Universidad de Oviedo. Recuperado de <http://www.xxxxx>.
- Reseña  
Campanaro, G. (2012) Los efectos de Poe: más allá de “El gato negro” y “El corazón delator” [Revisión del libro Cuentos de humor y sátira, por E.A. Poe]. El toldo de Astier, 3(4), 105-111. Recuperado de <http://www.eltoldodeastier.fahce.unlp.ed.ar/numeros/numero-4/ALCampanaro.pdf>.

#### Tesis

- Inédita

Williams, A. (1999). Escribir una tesis (Tesis doctoral o tesis de maestría inédita). Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, La Plata.

- En base de datos o repositorio web:
- Williams, A. (1999). Escribir una tesis (Tesis doctoral o tesis de maestría inédita). Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, La Plata. De la base de datos de ProQuest Dissertation and Theses. (UMI No 1434728).  
O bien:
- Williams, A. (1999). Escribir una tesis (Tesis doctoral o tesis de maestría inédita). Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, La Plata. Recuperado de <http://www.xxxxx>.

#### Artículos periodísticos

- Impresos  
Gregorich, L. (11 de noviembre de 1999). Soñando con el 10 de diciembre. La Nación, p.17.
- Electrónico
- Gregorich, L. (11 de noviembre de 1999). Soñando con el 10 de diciembre. La Nación, p.17. Recuperado de <http://www.xxxxx>.

Preceda los números de página de los artículos de periódico con p. o pp. Si un artículo aparece en páginas discontinuas, anote todos los números de página y sepárelos con una coma (pp. 1, 3, 5, 7).

#### Medios audiovisuales

- Películas  
Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), Aleph Media (Productoras), Et Cohn, M. y Duprat, G. (Directores). (2008). El hombre de al lado [Película]. Argentina. Estudio 1.
- Videos  
American Psychological Association. (Productora). (2000). Responding therapeutically to patient expressions of sexual attraction [DVD]. De <http://www.apa.org/videos/>.
- Grabaciones musicales  
Escritor, A (Año de Copyright). Título de la canción [Grabada por B.B. Artista si es distinto del escritor]. En título del álbum [Medio de grabación: CD, disco, etc.]. Lugar: Sello discográfico. (Fecha de grabación si es distinta de la fecha de copyright de la canción).

#### Publicación

El envío de la ponencia expresa la autorización del/a autor/a que la misma sea publicada en las actas del Congreso. La aceptación de ponencias por parte del Comité Académico implicará, además de su publicación en el sitio del Congreso, la inclusión y difusión del texto.

Proceso editorial y sistema de evaluación

Todos los trabajos enviados online son recibidos por la Secretaria del Congreso que se ocupa de acusar recibo al autor.

Los trabajos son evaluados preliminarmente por el consejo académico a fin de establecer si las temáticas se ajustan al alcance declarado por el Congreso y si cumple con las normas editoriales. En caso de no responder a este requisito, los aportes son rechazados. Cuando la primera evaluación es positiva, el comité de Lectura junto coordinador de Sala de exposición juzgan la calidad del trabajo.

Los criterios que los árbitros siguen en la evaluación son los siguientes:

1. Cumplimiento del propósito enunciado
2. Calidad en el desarrollo de la temática
3. Estilo, terminología y claridad expositiva.
4. Bibliografía.

Indicaciones de aceptación / rechazo

1. Aceptado sin cambios
2. Aceptado sujeto a modificaciones (no vuelve a pasar por la evaluación del Comité)
3. Rechazado (se devuelve el manuscrito al autor, con el dictamen de los evaluadores)

---

**Para la elaboración de las normas de presentación de trabajos se han consultado las siguientes fuentes:**

Este modelo se basa en la propuesta original de Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación; Universidad Nacional de La Plata (2018) para la Jornadas de Investigación: Cuerpo, Arte y Comunicación. Pero con algunas adaptaciones para el congreso COMLAC 2022. Recuperado en <http://jicayc.fahce.unlp.edu.ar/pautas-de-presentacion> 22 de enero 2021.

American Psychological Association. (2010). Basic of APA Style Tutorial. Disponible en <https://apastyle.apa.org/instructional-aids/tutorials-webinars> Recuperado 22 de enero de 2021

Bibliotecas UC, Pontificia Universidad Católica de Chile. Guías. NORMAS APA (2021), a partir de sitio web <https://guiastematicas.bibliotecas.uc.cl/normasapa> Recuperado 22 de enero de 2021